

SALMOS PRIMARIOS

María Granillo

Compuse Salmos Primarios en 2010, como parte de mi proyecto para el Sistema Nacional de Creadores. En 2011 la obra ganó el Primer Concurso Universitario de Composición, convocado por la FaM, la Dirección General de Música y Radio UNAM, en el marco de los eventos conmemorativos de los 100 años de la UNAM, y gracias a éste premio, la obra fue estrenada por el coro de cámara de la Facultad de Música de la UNAM y por la OFUNAM en 2012, bajo la dirección de José Guadalupe Flores.

Sobre la obra:

Salmos Primarios es una Cantata para coro mixto y orquesta sinfónica, basada en el poema homónimo de Roberto López Moreno, poeta chiapaneco. Es un poema cosmogónico que tiene como temas al sonido, la música, y los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego, representados por cuatro animales: Iguana, Mantarraya, Cenzontle y Salamandra.

La obra está estructurada en cinco secciones, correspondientes a las secciones del texto :

El Sonido

Iguana - Tierra

Mantarraya - Agua

Cenzontle - Aire

Salamandra - Fuego

La utilización del poema tiene dos vertientes; por una parte el poema funcionó como fuente de inspiración subjetiva para la creación de la música, plena de metáforas sonoras de los elementos y de sus animales representativos y por otra parte, utilicé algunos fragmentos del poema en las secciones corales. Así pues, no fue mi pretensión que la música se apegara estrictamente al poema de modo lineal y programático sino más bien, mi intención fue generar un mundo sonoro a partir de cada una de las secciones del poema que corresponden a los 4 elementos. Por otra parte, me interesaba la inteligibilidad de las secciones corales, y me tomé la libertad, con el permiso del poeta Roberto López Moreno, de extraer del texto,

que es muy extenso, aquellos fragmentos que a mi parecer reunían las imágenes centrales de cada Salmo.

SALMOS PRIMARIOS (adaptación del poema)

Sonido

Hay un sonido haciendo el mundo
Iguana, Mantarraya, Cenzontle, Salamandra,
Hay un sonido que danza, danza
Gira sobre su forma y huye, huye
Gira, Danza, Gira, Huye
Hay un sonido Iguana, Mantarraya, Cenzontle Salamandra.

Iguana,

hay un sonido Iguana
sobre la noche
sangre áspera, rompiendo la monotonía de la hierba
Suenan sus pasos desde la memoria
rondan acales en sus venas
Sobre la vía sin nombre de los infinitos
sube la esencia de la caña
Ya todo es rojo, árboles y latidos
Piedra arrastrándose verdemente
Frente a los golpes rotundos de la savia
la tierra late en nuestros poros
Sonido Tierra
Hay un sonido sobre la tierra
Sonido iguana
rondan acales en sus venas
Tierra
Iguana
Hay un sonido Iguana sobre la Tierra

Mantarraya

crece, siente, muerde la abundancia
Qué masa líquida contiene
el canto de tus entrañas
Ya todo es canto en esta hora
Ya todo es agua

Salamandra que arde
confabulación del fuego

para relatarnos brasas al oído
Ah!

Aliento que nos marca crepitando
víscera de la llama
Rito

Salamandra que arde
confabulación del fuego

En el centro estas tú
irradiando sonidos
La música de tu música quema
Salamandra

Cenzontle
en giro pleno
coronando el corazón del aire

Aleteo

Espacio

En su azul está el mundo,
en su mundo está el tiempo

Carnal horario
cifra del viento
en el viento está el viento

Palabra aérea
Cenzontle en giro pleno
coronando el corazón del aire